



敬啟者：

電影《音樂人生》放映會及映後座談會

許鞍華 金像獎最佳導演

「這是一齣精采的音樂傳記，就連不愛音樂的人也會喜歡！導演使音樂貼近人心，令神童有血有肉、脆弱而動人。」

羅乃新 香港著名鋼琴家

「『音樂人生』是一扇窗，讓我看見家正的內心世界，既複雜且陌生；從沒想過音樂成就他的夢想外，還有那揮之不去的陰霾。」

《音樂人生》於 2009 年由「香港電影評論學會」評選為「最佳影片」，是少有能獲得此殊榮的紀錄片，打破了向來由劇情片得獎的常規。此片亦揚威海外，於台灣金馬獎奪得「最佳紀錄片」、「最佳音效獎」和「最佳剪接獎」。導演張經緯可說是「半路出家」，從大提琴手轉為導演，電影和音樂在他的人生裏都佔據了重要的位置。《音樂人生》是張經緯的第一部紀錄片，他共花了六年時間追縱主角黃家正。此片的製作成本只有九萬港元，並需由台灣非牟利機構 CNEX 贊助才能繼續拍攝。《音樂人生》在 2009 年的香港國際電影節中引來注目，多位電影人都對這部電影予以高度的評價，並創出紀錄片連續六十六場爆滿的紀錄，一再加映，對於現時的獨立電影市場，這絕對是一份鼓勵。

沒有華麗的場景、沒有引人入勝的劇情，鏡頭在十一歲及十七歲的黃家正間游走，讓我們在熒幕上見證這孩子的蛻變。我們看到的，除了他對音樂的執著和熱情，還有他和父親、老師、兄妹和同學間種種微妙的關係，也看到了他在成長當中的困惑。那個在睡夢中都會發笑的男孩如何變成了不屈於世情的高傲青年，而段段的關係又如何成就着他、如何反映他追尋理想的掙扎和憤怒？《音樂人生》帶給我們的不單是一個「音樂神童」的成長故事，就如黃家正所思考的不單是他的個人成就、音樂路程，還有生命、音樂的真諦。他簡單吐出一句「人為甚麼生存」，帶來的不止是他的流淚痛哭，也為觀眾帶來一刻沉澱。在段段樂曲中，我們感受的是當中的熱情和冷靜、天真和世故，是這個狂傲少年對周遭事物的控訴，看到他對宗教、對團體精神、對音樂真諦、對生存意義的解讀。

誠邀 貴家長共來感受這一份觸動，並於映後座談會與張經緯導演、羅乃新老師、紀錄片發行人蔣顯斌先生共談電影、音樂、人生、夢想間的交替，也讓我們認識紀錄片的發展與製作，支持本土的獨立電影工作者。

日期：二零一零年四月二十二日（星期四）

時間：晚上五時十五分（茶點）

晚上六時正（影片放映，片長92分鐘）

晚上七時四十五分（映後座談會）

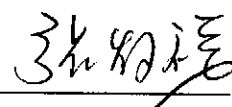
地點：拔萃男書院禮堂

是次放映會座位有限，先到先得。有興趣者請填妥回條，並於二零一零年三月三十一日前交到校務處。如有任何疑問，請致電 2768-5626 與莊小姐聯絡。

此致

各家長

拔萃男書院校長

 謹啟
(張灼祥)

二零一零年三月九日

電影《音樂人生》放映會及映後座談會 回條

本人有興趣出席是次放映會及映後座談會，欲索取 _____ 張門票。

學生姓名：_____

班 別：_____

家長簽署：_____

簽署日期：_____